

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Confira abaixo o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para iniciar a prova.
3. A prova desta fase é composta de 03 (três) questões de habilidade específica de Arquitetura e Urbanismo.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
5. Ao receber as folhas de sulfite A3 personalizadas, examine-as e verifique se o nome impresso nelas corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
6. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, nem o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará na eliminação do candidato.
7. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
8. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para a apresentação final nas folhas de sulfite A3 personalizadas, é de 5 (cinco) horas.
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador. Aguarde autorização para entregar a prova, as folhas de sulfite A3 com a apresentação final das respostas e as folhas de rascunho.

ARQUITETURA
E URBANISMO

DURAÇÃO DESTA PROVA: 5 horas

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

CÓDIGO

PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE ARQUITETURA E URBANISMO

1ª PARTE – DESENHO DE OBSERVAÇÃO E ESTUDO DA FORMA

INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS

1. Você vai receber 2 (duas) folhas de papel sulfite A3 (420x297 mm), que devem ser utilizadas na **posição horizontal** para a **apresentação final** da solução das questões da 1ª parte da prova. Essas folhas são personalizadas e não podem ser substituídas.
2. Você deve usar uma das folhas de apresentação final para responder a questão 01 e a outra para a questão 02.
3. Você vai receber folhas de papel para rascunhos, que poderão ser utilizadas de ambos os lados. Todas essas folhas devem ser devolvidas no final da prova, tenham sido utilizadas ou não.
4. Para responder as questões da 1ª parte desta prova, use apenas lápis ou lapiseira com grafite preto e borracha. Você ainda poderá usar esfuminho para dar efeito de sombra no seu desenho, mas apenas quando for solicitado.

01 - Desenho de observação.

Desenhe, usando apenas lápis ou lapiseira, a caixa de balas Halls que você recebeu dentro de um envelope, conforme as instruções a seguir:

- a) Desembrulhe a embalagem, descartando a parte superior da película plástica que a reveste.
- b) Abra a embalagem.
- c) Agrupe livremente os diferentes componentes (caixa e conteúdo) sobre a mesa e desenhe-os em perspectiva. O desenho realizado deverá permitir uma visão tridimensional do grupo, incluindo no desenho ao menos uma parte da mesa.
- d) Você não terá que utilizar necessariamente todo o conteúdo da embalagem. Escolha o número de itens que lhe convier para realizar sua composição.
- e) O conjunto deve ser desenhado pelo menos três vezes maior do que o original.
- f) **Utilize recursos de luz e sombra.**
- g) **Atenção: não desenhe os textos que fazem parte das embalagens!**

02 - Percepção espacial, representação e memória.

A folha A3 que você recebeu para realizar a segunda questão está dividida ao meio, em dois quadrantes.

Quadrante 01 (lado esquerdo da folha)

- a) No primeiro quadrante, no lado esquerdo, você deve representar o espaço do seu quarto de dormir – incluindo o mobiliário ou outros objetos, como cama, cadeira, mesa, escrivaninha, armário, guarda-roupa, tapete, etc.
- b) **Use apenas traços e linhas**, desenhando com lápis ou lapiseira.
- c) Para sua representação, você pode realizar um ou mais desenhos, valendo-se tanto de projeções ortogonais (planta, corte ou elevação) como de qualquer outro tipo de forma de representação espacial plana (perspectiva ou croquis), desde que todos eles estejam inseridos no espaço dessa meia página de A3.

Quadrante 02 (lado direito da folha)

- a) No segundo quadrante, no lado direito, você deve desenhar o que se vê desde a janela desse quarto em direção ao exterior.
- b) Neste caso, apenas um desenho deve ser realizado, ocupando todo o espaço do segundo quadrante da folha.
- c) **Desenhe com lápis ou lapiseira, valendo-se de efeitos de luz, sombra e/ou textura** para dar maior realismo à representação do que se vê desde a janela do seu quarto.

2ª PARTE – CRIAÇÃO

Esta é a segunda parte da prova de habilidade específica do vestibular 2006 para ingresso ao curso de Arquitetura e Urbanismo da UFPR. Você receberá uma única folha de papel sulfite tamanho A3 para essa questão, com o seu número de identificação no verso. Cuide dela, pois você deverá apresentar sua composição nesta folha de papel. Para seus rascunhos ou estudos, serão entregues outras folhas de papel sulfite do mesmo tamanho, A3. Todas elas deverão ser entregues para os fiscais ao final da prova.

Leia atentamente o texto e elabore uma composição de sua autoria relacionada ao seu conteúdo. A interpretação do texto é sua. Use sua criatividade, mas poupe as palavras, pois o que de fato importa é comunicar uma idéia, ou várias, desenhando-as. Lembre-se de ocupar todo o espaço da folha.

A técnica de representação é livre, e você poderá usar quaisquer materiais que tenha trazido consigo, desde que tenham sido autorizados pela Comissão Vestibular. Você será avisado(a) quando faltar meia hora para o encerramento do prazo estabelecido.

03 - Interpretação e composição livre.

Leia com atenção o texto abaixo extraído do livro “As Cidades Invisíveis” de Ítalo Calvino.

Marco Pólo descreve uma ponte, pedra por pedra.

— Mas qual é a pedra que sustenta a ponte? — pergunta Kublai Khan.

— A ponte não é sustentada por esta ou aquela pedra — responde Marco —, mas pela curva do arco que estas formam.

Kublai Khan permanece em silêncio, refletindo. Depois acrescenta:

— Por que falar das pedras? Só o arco me interessa.

Pólo responde:

— Sem pedras o arco não existe.

(CALVINO, Ítalo. *As cidades invisíveis*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.)

3.1. Após ler o texto acima, sintetize, de maneira clara e compreensível, uma ou mais idéias sobre esse tema, usando no máximo cinco linhas.

3.2. Feito isso, crie um ou mais desenhos com técnica livre para ilustrar suas idéias. Utilize a folha de sulfite A3 com sua identificação para seu desenho final e as demais folhas de papel sulfite A3 para rascunho.